

SEMINÁRIO

# criação DE UM LUGAR LITERÁRIO

INVENTARIAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO  
CASA-MUSEU AFONSO LOPES VIEIRA


ESECS — IPL · 3 NOVEMBRO 2011




# A dinamização de acervos museológicos

Jenny Sousa


[jenny.sousa@ipleiria.pt](mailto:jenny.sousa@ipleiria.pt)



Os museus são espaços de garante da identidade cultural das comunidades sendo também espaços de troca, descoberta, produção de sentido, criação e memória.



O museu é um espaço de educação permanente permitindo a participação da comunidade em geral; é um espaço da comunidade e dos cidadãos.

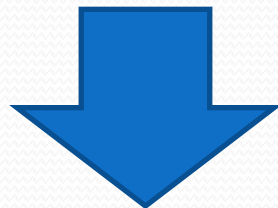


O que mantém o museu vivo não é apenas a preservação das peças ou dos bens culturais, mas também a relação desenvolvida com a comunidade. É importante que se promovam práticas sociais que devem ser colocadas ao serviço da comunidade e do seu desenvolvimento.


Jaume Trilla (2004: 257)

“O museu é, hoje, um espaço polivalente de animação comunitária, parceiro social, e receptáculo da memória colectiva da população da região onde se encontra inserido”.


# Animação



Ferramenta privilegiada para promover a dinamização cultural dos espaços através da participação ativa.

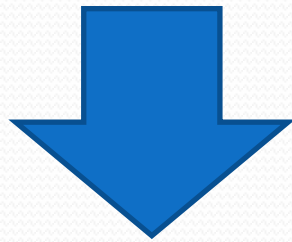


A Animação tem como fim “o desenvolvimento de processos autorganizativos e criadores de tecido social” (Ventosa, 2010).




Animação Cultural = forma de entender e organizar o trabalho de intervenção nos museus devendo ser um conjunto de ações integradoras, eficientes e de fim social.

# Prática não-formal




Aproveitamento dos recursos patrimoniais para se traduzir em benefícios coletivos.




A dinamização cultural dos museus através de estratégias de animação deve assentar nos princípios de participação e de desenvolvimento de capacidades.

Animação para o **desenvolvimento participativo** pois concebe o museu como uma ferramenta que trabalha o desenvolvimento comunitário e de fortalecimento da identidade cultural permitindo que a comunidade melhore os seus níveis de integração e socialização.



Projetos de Animação como um espaço de mediação socioeducativa e de prática museológica participativa não tradicional.

Deve permitir processos formativos desde a educação não formal.



A Animação vincula-se com o propósito de que o museu poderá ser um promotor do desenvolvimento integral das comunidades.

# ESECS

## Licenciatura em Animação Cultural

Neste curso é privilegiada a formação em contexto prático e assume grande importância a envolvência dos estudantes em experiências diretas de intervenção na comunidade.



1º ano / 2º semestre

UC de Iniciação à Prática do Projeto Cultural

## Projetos...

- **“Aprender com a Escola no Museu”** –  
*Museu Dr. Joaquim Manso na Nazaré*
- **“Património Vivo”**  
*Museu Dr. Joaquim Manso na Nazaré*
- **“Em torno da Memória...”**  
*Casa-Museu João Soares*

# “Aprender com a Escola no Museu” 2008/2009



# Trabalhou-se com:

## Alunos do 1º Ciclo da Nazaré



# Objetivos:

Dar a conhecer, preservar e animar o património cultural local através da utilização das diversas linguagens artísticas, de jogos tradicionais e de gincanas culturais .

# “Património Vivo” 2009/2010



## **Trabalhou-se com:**

1. Grupo Sénior do Centro Comunitário da Confraria Nossa Senhora da Nazaré;
2. Universidade Sénior da Nazaré;
3. CERCINA – Cooperativa para a Educação e Reabilitação de Crianças Inadaptadas;
4. Agrupamento de Escolas da Nazaré

# 1. Grupo Sénior do Centro Comunitário da Confraria Nossa Senhora da Nazaré

*(Re)criar o Museu*



# Objetivos:

Através sobretudo da música e de atividades de expressão musical, propiciar o reviver de memórias e dar vida ao património material e imaterial presente no museu.



Captil

MUNICIPIUL DAN AZĂRE

46

MUNICIPIUL DAN AZĂRE

64

20

## 2. Universidade Sénior da Nazaré;

*Conta-me como foi. Digo-te como será.*



# Objetivos:

Através do conto de histórias e da linguagem plástica provocar uma troca de conhecimentos entre seniores e crianças , assentando na partilha e no deslizar de memórias dando vida aos objetos expostos.



### 3. **CERCINA** – Cooperativa para a Educação e Reabilitação de Crianças Inadaptadas;

#### *Embarcação de Sonhos*



# Objetivos:

Através da linguagem plástica e da linguagem dramática dar vida ao acervo do museu. Foram imaginada histórias, vividos episódios e muitos dos espaços do espaço museológico ganharam vida.





# 4. Agrupamento de Escolas da Nazaré

## *Pirata em Rede*



# Objetivos:

Através das várias linguagens artísticas, das dinâmicas de grupo e de jogos coletivos proporcionar às crianças uma viagem através do museu, dos seus espaços e do seu acervo.



Small text caption for the photograph above.



Small text caption for the photograph above.





# “Em torno da Memória...”

## 2010/2011



## **Trabalhou-se com:**

1. Jardins de Infância de Famalicão e da Reixida;
2. Escola do 1º Ciclo das Cortes;
3. Grupo Sénior da Assiste;
4. Comunidade das Cortes e de Leiria

# 1. Jardins de Infância de Famalicão e da Reixida

*Artkids's*



# Objetivos:

Dar a conhecer e sensibilizar para o património cultural local e ao mesmo tempo, trabalhar o relacionamento interpessoal e a expressão.

## 2. Escola do 1º Ciclo das Cortes

*À descoberta da memória*



# Objetivos:

Promover um maior sentido de pertença e de identidade, coesão social e participação cívica através da realização no espaço museológico de uma gincana cultural e da construção de materiais lúdico-pedagógicos.

# 3. Grupo Sénior da Assiste

*O despertar da Memória*



# Objetivos:

O principal propósito foi desvendar e entrecruzar o património material e imaterial, dinamizar saberes e vivências assentando na música, na dança e no reviver de memórias.

## 4. Comunidade das Cortes e de Leiria

### *Dinamização da tarde e noite dos museus*

A noite dos Museus é um evento europeu por proposta do Ministério da Cultura da Comunicação de França iniciado em 2005. Os museus abrem as suas portas à comunidade e promovem iniciativas culturais e festivas que começam à tarde e se prolongam pela noite.

Com estas atividades pretendeu-se transformar a Casa-Museu João Soares num palco de sociabilidades assentando no (re)viver da cultura local.

**16h00-** Recitais de Poemas, Lendas das Cortes e Grupos de Música de Câmara

**17h00-** Monólogo “Os malefícios do tabaco” - João Moital

**17h30-** Latem Quinteto

**21h30-** Peça de Teatro “Le Tartuffe” de Molière, encenado pelo grupo teatral Alcateia Teatro da AMBO

**22h30-** Concerto da Sociedade Artística e Musical Cortesense e da Associação Artístico-Cultural Filarmónica da Guia

**Exposição:** “Resinagem” de João Moital - Museu Etnográfico de Monte Redondo

# DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

## | DE 16 A 21 DE MAIO DE 2011 |

CASA-MUSEU • CENTRO CULTURAL JOÃO SOARES



PARA A COMUNIDADE ESCOLAR E ASSISTE

| 16, 17, 18 E 19 DE MAIO DE 2011 |

Segunda-feira 16 de Maio

Artkid's

Jardim de Infância de Famalição | 10h00 - 12h00  
Oficinas artísticas de expressão plástica, musical, dança e drama.

Terça-feira 17 de Maio

Artkid's

Jardim de Infância da Reixida | 10h00 - 12h00  
Oficinas artísticas de expressão plástica, musical, dança e drama.

Quarta-feira 18 de Maio

À descoberta da Memória

Eb1 das Cortes | 10h00 - 12h00  
Gincana cultural, com jogos tradicionais  
Despertar Vivências

Grupo Sénior da Assiste | 14h00 - 17h00  
Música, dança e reviver de memórias.

Quinta-feira 19 de Maio

À descoberta da Memória

EB1 da Reixida | 10h00 - 12h00  
Gincana cultural com jogos tradicionais.

## NOITE DOS MUSEUS

| 21 DE MAIO DE 2011 |

16h00 - Recitais de Poemas, Lendas das Cortes e Grupos de Música de Câmara

17h00 - Monólogo "Os malefícios do tabaco" de Anton Tchekhov, por João Moital

17h30 - Concerto do quinteto "Latem Quintet"

21h30 - Peça de Teatro "Le Tartuffe", de Molière pelo grupo teatral Alcateia Teatro da AMBO

22h30 - Concerto da Sociedade Artística e Musical Cortesense e da Associação Artístico-Cultural Filarmónica da Guia

Estará patente a exposição "Resinagem" de João Moital do Museu Etnográfico de Monte Redondo

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

Tema 2011 do ICOM - Comité Internacional dos Museus

MUSEU E MEMÓRIA

*Os objectos contam a vossa história*

Organização

Alunos do Curso de Animação Cultural  
(Escola Superior de Educação e Ciências Sociais)  
em colaboração com a Casa-Museu João Soares

Apoios

Junta de Freguesia das Cortes  
Comissão Fabriqueira da Igreja das Cortes  
Museu Etnográfico de Monte Redondo

FUNDAÇÃO  
MÁRIO SOARES  
CASA-MUSEU  
CENTRO CULTURAL  
JOÃO SOARES  
CORTES-LEIRIA

 **IPL**  
instituto politécnico de leiria

**ENTRADA LIVRE**

# Com estes projetos tentou-se:

Criar atividades participativas indo ao encontro dos interesses coletivos e da proteção da cultura local.

Ferramenta de autodeterminação do movimento social permitindo às comunidades a interpretação da sua própria história e cultura local desde a sua própria memória.

Muito Obrigada.

[jenny.sousa@ipleiria.pt](mailto:jenny.sousa@ipleiria.pt)